

TEEK³ away

de TEEK-away verschijnt dagelijks tijdens het derde TEEK film- en animatie festival
06 / 07 / 08 juli 2004 / mezz / breda / jaargang 2 - nr 3 - donderdag 08 juli 2004



nr 3 / donderdag 08 juli 2004

voorwoord

Laat ik me eerst even voorstellen: ik ben Ton van Zantvoort, eindredacteur van de TEEKaway. De afgelopen nachten heb ik, samen met een team van vrijwilligers doorgewerkt, om jullie op de hoogte te brengen van alle films en ontwikkelingen van het festival. Bezoekers en makers werden geïnterviewd, sfeerverslagen geschreven, foto's bewerkt en dit alles dezelfde nacht nog doorgemailed, zodat we het konden verwerken, tot wat je nu in handen hebt.

Vandaag -de derde en tevens laatste festivaldag- krijgen wij de eer om het voorwoord te schrijven. Niet geheel volgens planning, maar desondanks een eer.

Het belooft heel wat te worden vandaag: we beginnen om 13:00 uur met een workshop van Captain Video, gevolgd door de resterende St. Joost eindexamenfilms. Om 20.00 uur begint het laatste filmblok uit de TEEKselectie. Het festival wordt afgesloten met de DISCOTEELK, waar o.a. DE TEEK2004 bekend gemaakt zal worden. Na het feest kruipen wij weer achter onze computer om de 4^e TEEKaway (online te lezen op www.teekfestival.nl) te maken, waarin o.a. Baris Azman een interview zal houden met de winnaar. De TEEKaway-ers wensen u een fantastische laatste festival dag!

Geniet en weltrusten!



02	voorwoord
04	kort nieuws
06	mauve balls / willehad eilers
08	het publiek
10	vanavond in de mezz: DISCOTE EK 22.00u / grote zaal / mezz
12	“een ongezoute mening” in gesprek met christoffel manders
16	st. joost eindexamenfilms 2004 programma woensdag 07 juli / donderdag 08 juli
18	TEEK 2004 in beeld door paul scholten
21	overzicht films donderdag 08 juli
28	the conversation “het gaat om wat je beleeft” duet / sil van der woerd door baris azman
36	de keuze van kees vandaag: we're gonna make it van michiel mos
38	'lamgeslagen' column sanne dols
34	filmmaker bud wichers
41	TEEKOPLOKATIE programma
44	installaties dagelijks te zien in de mezz
45	programma dinsdag 06 / woensdag 07 / donderdag 08 juli 2004

kort nieuws

TEEK DVD 2003
te koop voor de
speciale festival
prijs van 15 euro!

Idee-Fixe presenteert in samenwerking met Stichting TEEK de 'TEEK DVD 2003'. Hierop is een selectie van de vertoonde werken tijdens het TEEK film- en animatie festival 2003 samengebracht. Meer dan 200 minuten film op 2 DVD's, van student en low/no-budget filmmakers uit binnen en buitenland.



De dubbel DVD is tijdens de festivaldagen te koop aan de kassa van de Mezz voor de speciale festival prijs van 15,00 euro.



inspiratie

door serge mouthaan

Gisteren na de lezing van Rogerio Lira, werd ik in mijn stoel teruggeworpen door de documentaire van Bud Wickers (zie foto).

De documentaire, die door een te late inzending de selectie ronde had gemist, werd alsnog vertoond tijdens het middagprogramma. Niet alleen de film maar ook de passie waarmee deze jonge filmmaker aan het werk is vond ik erg inspirerend.

Een jongen van zesentwintig die geheel op eigen initiatief en met eigen financiering een heftig verhaal heeft neergezet over het dagelijks menselijk leed dat het conflict tussen Israël en Palestina met zich meebrengt.

Tijd voor een interview!!!

Zie pagina 35/36

“cinebus” de drive-by bioscoop

Ook dit jaar is de Cinebus weer aanwezig op het TEEK film en animatie festival. In deze mobiele bioscoop zijn net als op het festival korte films en animaties te zien.

Uw gastvrouw en gastheer, Marloes Wagenmakers en Remco Schultheiss heten u van harte welkom. Is er geen plaats meer in de bus dan kunt het programma nog altijd buiten volgen via het “spiek” tv'tje.

**Lokatie donderdag:
MEZZ / Keizerstraat 101**



de toekomst van KOP...

Afgelopen dinsdag ochtend concludeerde de brandweer dat het KOP pand niet aan de brandvoorschriften voldeed. Inmiddels is het zeil –gebruikt voor de expositie- vervangen door geïmpregneerde doeken, maar op lange termijn zal het systeemplafond vervangen moeten worden. De toekomst voor de huisvesting van KOP blijft hierdoor onzeker.

**Maar voor nu:
de TEEKOPLOKATIE is gewoon open, dus kom vandaag nog langs, Tramsingel 88!**

**TEEKOPLOKATIE
geopend van 11.00u - 20.00u**

**TEEKOP TAXI
de taxi's rijden ook vandaag
weer tussen 18.00u - 20.00u**



Mitch Buchanan



Clowns



Shady Dicks



mauve balls / willehad eilers

door ward janssen / beeld willehad eilers

TEEK 2003 zou niet compleet zijn geweest zonder 'Ponzo', de opzienbarende film van Duitse animator Willehad Eilers, student aan de Rietveld academie. Ook dit jaar is Willehad weer van de partij, even verbazingwekkend, maar beter en grootser, subtieler en harder. Politek incorrect? Maar natuurlijk. Met gepaste trots: MAUVE BALLS

'Ponzo' deed niet veel goeds vermoeden over de maker: Een venijnig Disney-achtig figuurtje leeft zich op vrolijke muziek uit op een aantal erg domme apinnen, al juichend en drinkend. Vrouwonvriendelijk, gewelddadig, over het algemeen genomen ronduit grof. Maar uiterst vermakelijk, dat dan weer wel. Willehad gelooft heilig in het

vermaken van zijn publiek: "Art is a bad excuse to be boring." Het TEEK2003 publiek was enthousiast en ook dit jaar weer kunnen we rekenen op een ongetwijfeld omstreden bijdrage uit Amsterdam. Willehad's nieuwe project is een animatie-soap. In een serie afleveringen maken we kennis met de bewoners van Mauve Hills, een fictief dorp.



Allen hebben twee gemeenschappelijke problemen: Hun verslavingen aan drank en al dat God verboden heeft (met alle gevolgen van dien), en hun onvermoeibare pogingen te laten zien dat ze echte mannen zijn, dat ze ballen hebben, vandaar die titel. Tal van extreme personages passeren de revue in treurige landschappen, verwickelingen en alcoholische dromen. Het is niet best gesteld met de helden van 'Mauve Balls', zoveel is zeker.

Mitch Buchanon, liefkozend vernoemd naar de oude Baywatch-veteraan, is de hoofdpersoon. In een constante honger naar drank ziet hij in zijn hallucinaties telkens weer 'All the Cuties', gemene konijntjes en marmotten die maar drankjes aan blijven bieden. En dan zijn er nog Shubidubi en Clarence. Rijkeluiszootje Clarence zit de suïcidale Shubidubi altijd op de nek, wat resulteert in vele complexen, treurige oneliners en themaliedjes

('I'm Shubidubi, my friends call me Dubi, I'm sad'). Een kijkje in het leven in Mauve Hills, is een kijkje in het treurigste van het treurigste van onvervalste trailer trash. Maar met een gezonde dosis ironie, op zijn zachts gezegd.

Zijn films zijn absoluut uiterst grof, maar Willehad zelf blijkt hard mee te vallen, verlegen en bescheiden. Hij werkt in alle rust aan zijn projecten, sluit zich maanden achtereen op in zijn kamer om achter de computer met engelengeduld aan zijn films te werken. En voorlopig gaat hij door waar hij gebleven is: nieuwe afleveringen maken van 'Mauve Balls' en wellicht weer nieuwe projecten. *"All might change drastically in the time to come, but for now I feel good, eat fast food and drink cheap beer."*

Een uitgebreide versie van dit interview is te vinden op: [www. teekfestival.nl](http://www.teekfestival.nl)

Naam: Anniek van Anraad

Leeftijd : 33 jaar

Hoe kom je hier terecht?

“Via mijn vriend, hij is coördinator animatie op het St. Joost.”

Wat vind je van het festival?

“Ik vind het erg goed dat studenten dit organiseren en dat nog erg professioneel ook. Er zijn heel weinig podia voor beginnende filmmakers en nu zorgen ze daar zelf voor.”

Wat kan er volgens jou verbeterd worden aan dit festival?

“Dat vind ik moeilijk te zeggen. Misschien was de programmering van vanavond wat te vlak, maar nogmaals ze zijn erg goed bezig.”

Wat was je favoriete film van vandaag?

“Van de animatie vond ik ‘529’ zeer leuk, daar is wel mijn keuze op gevallen. Wat fictie betreft vond ik het een beetje tegenvallen. ‘De intrede’ is hiervan mij het meeste bijgebleven.”



Kom je volgend jaar weer terug?

“Ja natuurlijk, ik ben vorig jaar ook komen kijken. Als het aan mij lag kwam ik heel de week hier naar toe, maar ja ik woon niet in Breda dus kan ik niet iedere avond.”

Naam: Dhr. Reekers

Leeftijd: 66 jaar

Hoe bent u hier terecht gekomen?

“Ik heb afgelopen zaterdag het artikel in De Stem gelezen en aangezien ik zelf een amateur filmmaker ben wilde ik graag eens komen kijken.”

Gaat u volgend jaar ook eigen werk inzenden?

“Nee, ik denk niet dat mijn werk erg geschikt zal zijn om hier te vertonen. Ik heb van heel veel technieken geen kaas gegeten. Ik doe hier wel veel leuke ideeën op.”

Wat vond u van het programma?

“Ik heb genoten van sommige films. Mijn favoriet was toch wel ‘Het Model’. Verder waren voor mijn gevoel een aantal films nog niet helemaal af.”



Komt u de komende dagen nog een keer kijken?

“Dat denk ik wel, maar dan wel zonder mijn vrouw. Zij is momenteel slecht te been en het is best zwaar voor haar om het een hele avond vol te houden.”



DISCOTEЕК, de spetterende afsluiting van het TEEK festival 2004

Het TEEK festival wordt ook dit jaar weer feestelijk afgesloten met de 'DISCOTEЕК'. Er is wederom gezocht naar een perfecte vorm van samenwerking op het gebied van beeld en geluid. De volgende VJ's en DJ's gaan tijdens de 'DISCOTEЕК' live de uitdaging met elkaar aan:

In het MEZZ café zullen vanaf 18.45 DJ Tootall en DJ Ray met een special 'Back 2 Back' het publiek alvast wat opwarmen. Na het laatste filmblok wordt de zaal in razendsnel tempo getransformeerd tot een ware dans-arena, waar VJ's AlexetJeremy (Melkweg) zullen aftrappen om 22.00, begeleid door de funky techtunes van DJ Ray (de Stalker, Club Risk). Een korte onderbreking zal om 23.00 volgen om bekend te maken welke trotse filmmaker dit jaar DE TEEK 2004 mee naar huis mag nemen. Om 0.30 nemen VJ :/VENT65 (Reactor) en DJ Joshua met zijn opzweepende techno (Cafe De Boulevard) het roer over om deze avond onvergetelijk af te sluiten.

Zorg dat je er bij bent, donderdag 08 juli, vanaf 18.45u in het Mezz cafe en daarna vanaf 22.00u in de grote zaal.

DISCOTEEK



MEZZ GROTE ZAAL

VJ **://VENT65** (REACTOR) vs. DJ **JOSHUA**
VJ **ALEXETJEREMY** vs. DJ **RAY**

MEZZ CAFÉ

DJ **TOOTALL** vs. DJ **RAY** (SPECIAL BACK 2 BACK SET)



DONDERDAG 08 JULI 2004

22.00U - 02.00U / ENTREE: 2,00 EURO

MEZZ BREDA - KEIZERSTRAAT 101

DISCOTEEK IS EEN ONDERDEEL VAN HET TEEK FILM EN ANIMATIEFESTIVAL 2004
MEER INFO: WWW.TEEKFESTIVAL.NL / WWW.MEZZ.NL

TEEK



“een ongezoute mening”

in gesprek met: christoffel manders / door serge mouthaan / fotografie: paul scholten

Een kort gesprek met een man die een duidelijk standpunt inneemt. Een echte filmfreak die op ieder festival -dat ook maar iets met film te maken heeft- te vinden is. Als hij éénmaal aan het woord is dan is hij los. Christoffel Manders, docent vaktheorie animatie en audiovisueel aan de kunstakademie St. Joost, geeft zijn ongezouten mening over TEEK.

“Het is voor mij nu al de derde maal dat ik TEEK bezoek. Het heeft inmiddels een echt professioneel karakter gekregen. Het is een fantastisch podium voor jonge filmmakers. Ik zal als docent mijn uiterste best doen om studenten te blijven stimuleren om zich in te zetten voor dit podium. Verder is het belangrijk om als docent de makers er op te wijzen hun werk in te zenden en dat doen we dan ook. Je maakt tenslotte een film voor anderen en niet voor jezelf.”

“Als ik de kwaliteit van de films van dit jaar vergelijk met de voorgaande jaren, dan vind ik dat de animatie films er behoorlijk op vooruit zijn gegaan. Sommige fictie-films zijn zo overgedramatiseerd. Ik heb zelfs van de week het woord ‘meuk’ in de mond genomen.

Mensen nemen soms te veel hooi op hun vork. Het zijn jonge filmmakers die perse een volwassen boodschap willen uitdragen.”

“Het leuke van het festival is, dat je ook slechte films te zien krijgt. Voor mij heel leerzaam, want ook van de slechtere neem je wat mee. Ze hebben net zo goed een voorbeeld functie en het blijft ten slotte een festival voor beginnende filmmakers.”

“Ik zou graag zien dat het festival meer de publiciteit zou gaan opzoeken. Het moet meer naam gaan maken. Laat het een landelijk bekend evenement worden. Het zou mooi zijn als TEEK groter wordt. Ik vind het festival een belangrijke factor in het filmklimaat in Zuid-Nederland, dus zal ook de gemeente Breda zal serieus een bijdrage moeten leveren. Verder vind ik dat er meer moeten worden samengewerkt, zoals de samenwerking met Den Bosch een belangrijke uitdaging is. We moeten meer zien en horen van elkaar en zorgen dat we elkaar meer opzoeken. TEEK heeft ballen en die moeten groeien!”



“een samenwerking tussen drie stromingen.”

this mess / frank, tim & marike
the chat / a quick conversation / een gesprek tussen filmmakers
door baris azman

Vlak na het einde van de tweede dag heb ik nog net de kans om twee van de drie makers van de videoclip “THIS MESS” (voor de band Woost) te spreken. MTV gaf de mogelijkheid om een aantal jonge filmmakers te koppelen aan een jonge band om samen een videoclip te maken.

In de lege Mezz zaal -met een aantal medewerkers die de boel schoon vegen- zetten we drie stoeltjes bij elkaar en beginnen ons korte gesprek. Frank Zaal was helaas niet aanwezig en bij deze is

dit interview dan ook aan hem opgedragen.

BARIS: De clip straalt monnikenwerk uit, kan je iets over de werkwijze vertellen?

MARIKE: We hebben de band gefilmd en een selectie gemaakt. Alle bewegingen – van te voren uitgetekend op een storyboard- frame voor frame uitgeprint en genummerd. Toen hebben we een decor gebouwd en alle poppetjes stop-motion opgenomen.

TIM: We hadden uiteindelijk 2500 frames, die we moesten uitprinten en uitknippen.

B: Het 'lipsyncen' lijkt me een hel.

T: Dat is niet zo'n probleem geweest, je neemt het gewoon op en legt het onder de soundtrack. We hebben het live opgenomen en je print het ook in die volgorde uit. Het uitknippen en het uitprinten is gewoon enorm veel werk. (lacht)

M: D'r hebben wel een hoop mensen geholpen.

B: Met welk budget hebben jullie het gemaakt?

T: 1.250,- Euro. Maar onze clip was nog het goedkoopste uiteindelijk. De printkosten waren ongeveer de helft van het budget, weliswaar met korting. De rest waren gewoon onkosten. De film is ook met DV opgenomen.

B: Wat was de reactie van de band zelf?

M: Ze waren echt heel blij, ze vonden hem heel cool.

T: De zanger vond dat de sfeer heel goed paste bij de band en dat is natuurlijk een heel groot compliment.

B: Jullie zijn alledrie derdejaars begrijp ik, maar alledrie een andere afstudeerrichting?

T: Dat was ook het coole, het was een stageproject en we waren met drie verschillende afdelingen aan het werk. Ik doe Audio Visueel.

M: Ik doe animatie en ik wil daar ook op afstuderen en de derde jongen (Frank Zaal – BA) doet fotografie.

B: Er waren dus eigenlijk dan ook drie regisseurs aan het werk?

T: Ja, dat liep verassend goed. (lacht) Ik had een beetje de leiding over het filmen van de band, Frank had de leiding over het licht en Marike had de leiding over de bewegingen.

B: Hoe lang heeft het maken van de film dan wel niet geduurd?

T: Uiteindelijk drie of vier weken stop-motion gefilmd en dan ook van negen uur 's ochtends tot negen uur 's avonds. (lacht)

M: Het nummer duurde ook 4:50 min. Dat is wat meer dan de gemiddelde clip.

B: Wanneer komt hij op MTV?

T: Ergens eind September.

B: Hebben jullie enige favoriete films die op het TEEK festival gedraaid hebben?

T: AXIS, BLOX en CALLING 911.

M: Ja, die vond ik ook heel tof. En WHERE BIRDS FLY en 529.

B: Cool, hartstikke bedankt.

Zo en nu nog snel naar het café om te kijken of ik nog een biertje kan halen en met een filmmaker over nog meer zaken kan praten. Helaas niet voor een interview meer, maar het is dan ook aan het publiek zelf om nu in discussie met elkaar en de filmmakers te gaan.

Bedankt voor het lezen en kijken.

st. joost eindexamen films 2004

In TEEK-away nr. 1 gaf René Bosma, coördinator AV vormgeving en animatie al een korte inleiding op de St. Joost eindexamenfilms. Gisteren werden al 7 eindexamenfilms vertoond en vandaag zullen om 16.00u nog eens 5 eindexamenfilms draaien in de grote zaal van de Mezz... Mis ze niet!

woensdag 07 juli 2004

MEZZ GROTE ZAAL 16:00u-17:45u ST. JOOST EINDEXAMEN FILMS BLOK 1 + BLOK 2	01 / SCHAPEKOP / KLAAS ARIE WESTLAND / 12:00 / FICTIE
	02 / ASSASIN / STEFAN SUSKLOV / 3:00m / ANIMATIE
	03 / VRIEND / LEECHIN KOK / 6:30m / ANIMATIE
	04 / IRONICON / JOOST NEVELS / 25:00m / EXPERIMENTEEL
	05 / 529 / NIEK CASTRICUM & MAARTEN DE WITH / 6:30m / ANIMATIE
	06 / DE ERVARING OMGEZET / STIJN VAN EEKELEN / 10:00m / DOCUMENTAIRE
	07 / ZINNESTRELEN / LONNEKE VAN IERSEL / 28:00m / DOCU.

donderdag 08 juli 2004

MEZZ GROTE ZAAL 16:00u-17:45u ST. JOOST EINDEXAMEN FILMS BLOK 3 + BLOK 4	08 / ROND / JEROEN HOPMANS & FRANK VAN MOURIK / 6:32m / ANIMATIE
	09 / KIEM / PATRICK VAN KARSTEN / 8:00m / FICTIE
	10 / REAL MAGIC / VINCENT POMPE VAN MEERDERVOORT 43:00m / DOCUMENTAIRE
	11 / BLOX / HARM VAN ZON / 5:30m / ANIMATIE
	12 / UIT ZICHT / RUBEN SCHEERS / 42:00m / DOCUMENTAIRE

08/



09/



10/



11/



12/







VISION[®]



VISION is expert op
het gebied van buitenreclame

Vision combineert
technologie, design en
effectiviteit in lichtreclames

www.visionbv.nl

Vision buitenreclame • Minervum 7487 • 4817 ZP Breda • T 076 5811020 • F 076 5811040

NEXT CULTVIDEOTHEEK PAGE

Willemstraat 14, 4813 CG, Breda. tel 076 5720110
<http://www.lfx.nl>

van trash tot cult
van IJsland tot Japan

Isle, Gate of flesh, Watcher in
attick, Grimm, Hairspray, Gohat
elephant, PTU, Azumi, Dragon ga
Inn, Atanarjuat, Ran, The sea, P
in London, Cremaster 3, Fung



Erasmus

overzicht films

donderdag 08 juli 2004

DE VOLGENDE FILMS ZIJN VANDAAG TE ZIEN TIJDENS
TEEK SELECTIE BLOK 5 / 20.00u -21.30 / MEZZ / GROTE ZAAL

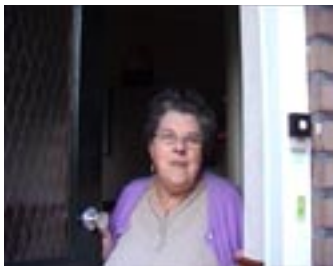


PANTOCRATOR ARAPHNE

PATRICK LOUWERSE
& FLORIS KAAYK

3.30m / ANIMATIE

Twee goden spelen een
gevaarlijk spel.



BOEPJE

CINDY MOORMAN

15:00m / DOCUMENTAIRE

Een film over een dorps-
gemeenschap waar recentelijk
een man is overleden.



PEMMEL

MAARTEN VISSER

2:50m / ANIMATIE

De avonturen van
een oranje olifant.



MS

PROVIDENSKIYA

MANON BOVENKERK

2:04m / ANIMATIE

Bij een afgelegen stadje ligt een
schip voor anker. Iets druipends
en druppends in de lading van
het schip infecteert langzaam
het stadje.



ROND

JEROEN HOPMANS
& FRANK VAN MOURIK

6:23m / ANIMATIE

Een man leeft de routine van
het leven. Op een dag komt er
een dode vogel uit de lucht
vallen, zal dit iets veranderen...?



BATTLE AGAINST DEAFNESS

TWAN BASTIAANSEN

1:36m / ANIMATIE

Een schrijver vreest dat er niet naar zijn verhaal geluisterd zal worden. Deze angst personaliseert zich in zijn gedachten. Een visueel gedicht voor de dove.



THE KILLER TOILET FROM OUTER SPACE

TIM VAN MIERT

2:00m / FICTIE

Directed by the self-proclaimed King of Cult, Tim van Miert, the short cinefantastic science fiction film the killer toilet from outer space features an hilarious cocktail of buzzing UFO's, utterly distasteful hamburgers and a serious bonecrunching toilet, all skillfully shaken and stirred with nostalgic 1950's special effects which are so typically unbelievable that they really have to be seen to be believed.



8MM

JOHAN GIELEN,
TIES V/D VEN &
MARLEEN V/D OETELAAR

1:30m / EXPERIMENTEEL

Versplinterde zwart/wit
beelden vertellen een verhaal
over het gemis.



DUET

SIL VAN DER WOERD

2:57m / DANS

Modern en klassiek versmelten
in het hemels blauwe decor
van het eerste ochtendgloren,
Zucht...



ROBOT CKOE

1:00m / ANIMATIE

Een robot zonder hoofd? Om je
dood te lachen. Maar houd je
kids binnen want het zou wel
eens verkeerd af kunnen lopen.



HOE SNEJZHI TJELOVEK ZIJN VOOROUDEERS VERKREEG

JORIS OPRINS

3:15m / ANIMATIE

Snjezhi Tjelovek is een klerk in het oude Rusland. In het Rusland van die tijd was weinig zo het pochen waard als een goed stel voorouders. In deze animatiefilm dragen de Russen hun voorouders als Baboesjka poppen met zich mee. Snjezhi is een vondeling. Hij heeft geen voorouders, en is dus letterlijk leeg. Die leegheid valt hem zwaar.



SPINNETJES

SIL VAN DER WOERD
& FLORIS KAAYK

1:36m / ANIMATIE

De spinnetjes komen eraan!



WE'RE GONNA MAKE IT

MICHIEL MOS

3:08m / VIDEOCLIP

Een opbeurende gospel voor de kunstenaar in de slop.



BIGGER BETTER

TON MEIJDAM

3:40m / VIDEOCLIP

Money, politics, gambling, white house, stars, stripes, bigger, better ...



MAUVE BALLS

WILLEHAD EILERS

15:00m / ANIMATIE

Vorig jaar vertoonden we al de legendarische Ponzo op TEEK, dit jaar de overtreffende trap van deze animator, Mauve Balls. Geniet van deze prachtige grafische animatie over de avonturen van Mitch Buchanan en zijn lotgenoten.

INFORMATIE EN BESCHRIJVINGEN OVER DE FILMS ZIJN ZO ZORGVULDIG MOGELIJK OVERGENOMEN VAN DE INSCRIFFORMULIEREN EN WAAR NODIG AANGEPAST. WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN. WILT U EEN VAN DE MAKERS BEREIKEN. MAIL DAN NAAR: PROGRAMMERING@TEEFESTIVAL.NL

“het gaat om wat je beleeft”

duet / sil van der woerd
the conversation / een gesprek tussen filmmakers
tekst / fotografie: baris azman

In de kantine van de Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem, spreek ik derdejaars student Vrije Kunst Sil van der Woerd (DUET en co-regisseur, samen met Floris Kaayk van WHERE BIRDS FLY). “Beetje kil hier,” zegt Sil. Beiden rondkijkend en ‘jakkend’. Beton en glas, vrijwel niets te maken met de wereld waarin hij werkt; de sferische fantasie van zijn verbeelding.

BARIS: De film DUET, is het een dansfilm?

SIL: Nou, in feite is het wel een dansfilm, een performance, maar ik classificeer hem liever anders. Want als je hem als dansfilm betitelt dan wordt hij gelijk in zo’n hokje gestopt en gaan mensen er op een andere manier naar kijken. Alleen het laatste 1/3 gedeelte is dans, het is meer een film op geluid. (pauze) Uiteindelijk is het een dansfilm. (lacht) Maar ik noem het liever gewoon een animatiefilm.

B: De film heeft een hele realistische 'look'. Vooral de dame aan het eind.

S: Voor mijn gevoel botst het wel hoor, het is niet een overtuigende animatie zeg maar, ik ben er tevreden mee hoor, maar het is niet het streven om de perfecte realiteit na te bootsen. Dan moet je er zoveel tijd en geld in pompen en dat heb ik gewoon niet nu.

B: Hoeveel heeft de film dan gekost?

S: Ja niks- twee miniDV tapes. (*lacht*) En heel veel werkuren.

B: Wat was de werkwijze?

S: Het begon eigenlijk als een test. Ik wou met 3D animatie aan de gang

gaan en ik had nog nooit een 3D programma aangeraakt, ik was een beetje aan het knutselen en ik dacht, hey, ik ga een libelle bouwen. Op een gegeven moment had ik een plaatje voor ogen van wat ik wou maken en elke keer als ik niet wist hoe ik iets moest doen, was het gewoon een kwestie van uitzoeken. Het was meer een manier om het programma te leren voor mij, dan dat ik per se dat filmpje wou maken. Het was een mengelmoes van programma's; Cinema 4D, After Effects, Photoshop. Alles door elkaar heen.

B: Het lijkt wel alsof je het al lang onder de knie hebt.

S: Het werkt eigenlijk heel simpel, het is niet hele ingewikkelde animatie.



De libelle is erg simpel. (*lacht*) Nou moet ik natuurlijk niet mijn eigen film neer praten, maar in feite is het een voorgrond en een achtergrond. Net als theater. Het is wel veel bewerkt.

B: Er was dus niet een vast scenario voor de film, het heeft zichzelf meer ontwikkeld?

S: Ik wilde dat de 3D-animatie en het echt gefilmde samen zouden komen, dat was het uitgangsidee en toen kwam ik op het idee dat als de libelle naast het meisje vliegt, dan schijnt er licht van de libelle op haar. Dan heb je een interactie tussen de twee. En toen dacht ik, het lijkt me mooi als het een dans wordt, iets met een climax en iets wat rustig opgebouwd wordt. Toen heb ik een test gemaakt en die gelijk weer weggegooid. Ik dacht, dit is niet precies wat ik wil hebben, want ik was echt van beeld uitgegaan. Toen heb ik muziek bij elkaar geplukt en door elkaar heen gemixt tot drie minuten en er een week over gedaan om dat een beetje goed te krijgen en dan telkens even weggelegd. En op een gegeven moment- zonder enig beeld- dacht ik, dit moet het zijn.

B: De structuur en het ritme van de film heb je eerst in muziek uitgewerkt?

S: Ja. Toen ik de muziek had, kwam de rest van het verhaal er ook bij. De muziek moest ook het verhaal vertellen, dat was de leidraad. Geen gesproken woord of bijgeluid, zoals klapperende vleugeltjes.

B: Is het eigen of bestaande muziek?

S: Het is bestaande muziek. (*lacht*) Ik heb het dan wel zelf in elkaar gemixed. Het is continue een tweestrijd in de film, tussen iets heel klassieks en iets heel moderns.

B: Heb je enige favorieten, qua film of muziek?

S: Björk en de oude Disney films zoals FANTASIA. Maar het is niet zo dat ik alleen maar films op muziek maak. Ik doe nog steeds verschillende dingen, zoals experimenten met film en fotografie. Ik denk dat de algehele verbindende factor wel is, dat het allemaal een hele persoonlijke wereld uitstraalt. Ik zou het geen fantasy willen noemen, want dat is





het ook niet altijd, maar wel een vervreemdende blik op de realiteit en altijd wel een samengaan van meerdere technieken.

B: Hoe komen de ideeën?

S: Direct als het ene project is afgerond. Zoals nu, als ik even een dag helemaal niets te doen heb, begint het al te bruisen en te borrelen. Ik kan het ook niet van me afzetten, ik heb er veel te veel lol in. Dan komt het vanzelf. Dan zie ik iets en denk ik, ah, dat ga ik op mijn eigen manier doen. En als je eenmaal begint, dan is het een waterval. *(pauze)* Sommige mensen moeten echt knokken of het eruit trekken of hebben een enorme inspiratiedip.

B: Wie is de co-regisseur van WHERE THE BIRDS FLY?

S: Floris Kaayk, ik werk heel veel samen met hem. Hij studeert animatie

aan het St. Joost. We hebben samen die film gemaakt en de film met die spinnetjes. Het is wel leuk omdat hij vooral met mechanische elementen werkt en ik ben wat meer organischere dingen aan het maken. Het is een goede combinatie. Over anderhalve maand gaat onze site, microbia.nl de lucht in en dat is een plek waar onze samenwerkingen op staan en onze eigen dingen. We hebben zin om het nu goed aan te pakken.

B: Zijn er nog andere interesses?

S: Nou ik denk dat ik heel erg in filmmaken ben geïnteresseerd. *(lacht)* Kijk sommige mensen, als ze vrije tijd hebben dan hebben ze allerlei hobby's enzo, maar het is gewoon mijn werk en mijn hobby. Je blijft er toch mee malen. Ik vind het soms heerlijk om lekker uit de stad weg te gaan, weg van alle computers en dan ga ik naar



de zee, of wandelen, maar dan ga je toch nadenken, ik vind het ook gewoon te leuk om films te maken. *(lacht)* Mijn films liggen ook dicht bij de natuur.

B: Wat vind je van de opleiding waar je nu zit?

S: Voor mij is het ideaal. Maar da's meer toeval, voor sommige mensen is het te vrij, er word heel veel van je eigen individu verwacht. Er wordt van je verwacht dat je een motor aanzet en dat die blijft lopen en dat je je blijft ontwikkelen en blijft produceren. *(pauze)* Mijn opleiding gaat voornamelijk op inhoud, wat maak je en wat wil je zeggen. Dat is hetgeen waar ik nog het meest... mee worstel. Dat visuele en dat technische, dat zoek ik zelf wel allemaal uit.

B: Waar gaat DUET dan volgens jou over, of is het gewoon de dans en het ritme waar het om gaat?

S: Nou het voordeel van mijn film is, dat het visueel heel sterk is en ook qua montagesnelheid en geluid. Door die samenhang bekijk je het bijna meer als een videoclip. Als je bijvoorbeeld een videoclip van Missy Elliot ziet denk je ook niet meteen, goh wat doet die jongen daar en wat gebeurt er? Daar heb je dan geen zin in. Ik wil het geen entertainment noemen, het is gewoon een performance. *(pauze)* Het verhaal is dan ook niet zo belangrijk, het gaat uiteindelijk bij DUET ook over de dans. Of ik met dit filmpje wat zeggen wil... nee. Ik wil dat je gewoon kijkt en... er gelukkig van wordt. *(glimlach)*

B: Het is ook erg gevoelsmatig, je weet niet precies waar het naartoe gaat, maar je geniet er wel van.

S: Ik vind het prettig dat je geen idee



hebt waar het heen gaat als kijker. Eerst is het blauw en dan zie je iets bewegen, maar je hebt totaal geen idee wat er gaat gebeuren. Ik vind het leuk dat de kijker dan bij zichzelf te rade gaat of er iets bij probeert te bedenken. Als je zegt, ik weet niet waar het naartoe gaat maar ik accepteer het, dan denk ik, ja, dat vind ik wel prettig. Niet zo van, dat jij al precies weet wat er gaat gebeuren en dat ik het dan alleen nog maar uit hoof te werken.

B: Ik vind dat WHERE BIRDS FLY een erg dromerige sfeer heeft. Een beetje het fantasievolle idee wat je als klein kind vroeger had. Over kastelen in de lucht en andere werelden.

S: Het is grappig dat je het zegt, want de films die ik met Floris maak, die zijn vaak geënt op dromen van hem toen hij een klein jongetje was. Dus, dat hij wakker wordt in een wereld waar niemand is en vaak hebben we

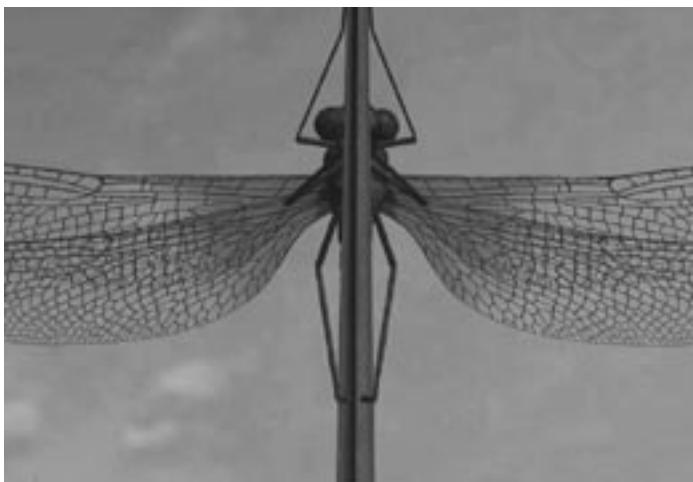
dan zo'n uitgangspunt. Een kinderlijke beleving of angst. Hoe je over dingen kan nadenken.

B: Het lijkt ook erg op hoe dromen werken, als je het navertelt aan iemand dan kom je erachter dat de droom, qua letterlijke verhaalstructuur niet klopt, of nergens op slaat zelfs. Maar het werkt wel erg op je gevoel. En dat heb ik erg bij jullie films, meteen vanaf het eerste frame voel je de dromerigheid ervan. Dat je een andere wereld een het beleven bent.

S: Ja, het gaat om wat je beleeft en je bent er vanaf het eerste moment bij. Als jij dat zo ervaart dan denk ik, ja, dan ben ik geslaagd, want dat is wat ik eigenlijk wil. Dat je je mee laat voeren door iets wat er gebeurt op het scherm.

B: Er zit een grote sprookjes-achtige invloed in de film, klopt dat?

S: (lacht) De Efteling enzo. Een leraar heeft een keer tegen mij gezegd, dat het belangrijkste van je film is, dat je zelf het gevoel moet vasthouden wat je had toen je iets voor de eerste keer maakte. Volgens mij moet je wat dat betreft ook altijd een beetje kind blijven. Je moet, wat er op het doek gebeurt willen geloven. Het gaat echt om het gevoel. Als ik dat beleeft, dan moeten anderen dat ook zo kunnen beleven. <



filmmaker: bud wichers,

door serge mouthaan / fotografie paul scholten

Hij was zeventien jaar toen hij besloot van school af te gaan. "Dat was niks voor mij, ik heb er een hekel aan als mensen mij vertellen wat te doen". Zijn laatste documentaire 'Unspoken Truth', die hij samen heeft gemaakt met zijn "beste vriendin" Ashera Ramadan, liet gisteren veel indruk achter op het TEEK festival. Een heftige film over het conflict tussen Palestina en Israel.

Via zijn Joodse ex-vriendin is Wichers in Israel terecht gekomen. Hij hoorde toen alleen één zijde het verhaal van de problemen in dit gebied. Dit was dan ook de drijfveer om zijn eerste documentaire 'Voices' te maken. "Ik wilde nu wel eens mijn eigen mening vormen. Mijn eerste film is het tegenovergestelde van mijn laatste werk. Nu wilde ik juist de beelden laten spreken."

Zijn eerste documentaire heeft hem veel contacten opgeleverd. Hierdoor was het een stuk makkelijker werken dan voorheen. "In het begin zijn mensen toch wat terughoudender, je moet het vertrouwen zien te winnen. Dat is mij uiteindelijk wel gelukt. Daarbij komt kijken dat Ashera een Palestijnse is en aangezien mijn Arabisch niet zo goed is, is dat wel erg handig."

Waarom de jonge maker juist nu kiest voor zulke heftige situaties maakt hij snel duidelijk. "Het klinkt misschien idealistisch, maar ik wil mensen de waarheid laten zien. Ik wil conflict situaties onder de aandacht brengen. Ik zie mijzelf in de toekomst graag correspondent worden. Het is denk ik zelfs mijn ultieme missie, het worden van oorlogscorrespondent."

Het lijkt erop dat Wichers sympathiseert met de Palestijnen maar niks is minder waar. "Het was voor mij vooral een praktische zaak. Ik heb wat beelden schieten betreft veel meer vrijheid in Palestina dan in Israël. Dat heeft natuurlijk ook te maken met de beperkte mogelijkheden van de media in Palestina. Ik zie mijzelf net zo goed in Tsjetsjenië of Indonesië een documentaire maken."

'Unspoken Truth' is komende maanden ook nog in diverse landen te zien. Waaronder Cyprus, Italië, Zweden, Palestina en Israël. Verder heeft hij met medemaker Ramadan ook nog andere ideeën voor de toekomst. "Wij hebben nog een plan klaarliggen voor een nieuwe documentaire, 'Living in Gaza', het is de bedoeling dat ik dan drie maanden in Gaza ga wonen. Helaas duurt het wat langer dan verwacht om het financieel rond te krijgen. Ik weet zeker dat het gaat lukken, al moet ik net als bij 'Unspoken' het zelf financieren."

Dat Wicher gepassioneerd is mag duidelijk zijn. Zijn ouders concluderen één belangrijk ding, "Bud heeft gelukkig een engeltje op zijn schouder." <

'self-made' journalist



de keuze



STILLS UIT 'WE'RE GONNA MAKE IT' / MICHEL MOS / 3.08m / VIDEOCLIP

van kees.

we're gonna make it!

michiel mos

3.08 min. / videoclip

Nee, voor interessante muziekvideo's hoef je de televisie niet meer aan te zetten. Die zijn bijna alleen nog te zien op speciale filmfestivals, zoals het TEEK festival. Steeds vaker is waar te nemen dat creatieve regisseurs van muziekvideo's zelf criteria bepalen waar hun werk aan moet voldoen, en niet de televisiezender die het uitzendt. En dat is interessant, want dat levert veel minder de alom bekende representatie op van een optredende muzikant. Michiel Mos is zo'n filmmaker die de criteria oprekt waar een muziekvideo aan moet voldoen. Ondanks zijn bescheiden zangtalent vind ik het een schitterende afsluiter van het TEEK film en animatie festival.



Kees Brienens

programmering Cinema
Digitaal / hoofd TEEK
selectie commissie

Wij vroegen Kees kort zijn mening te geven over een zelf uitgekozen film die vertoont wordt op het festival.

**WE'RE GONNA
MAKE IT! /
MICHIEL MOS**
3.08m / VIDEOCLIP

TE ZIEN TIJDENS
TEEKSELECTIE BLOK 5,
20.00u - 21.30u
MEZZ / GROTE ZAAL



'lamgeslagen'

column door sanne dols

Zelden overkomt het me dat het me aan woorden ontbreekt. Maar vandaag kwam ik lamgeslagen de grote zaal uit...

...vandaag; de tweede dag van het festival, vond de lezing over 'identiteit' plaats in de grote zaal.

Een zeer interessante gastspreker die Rogerio Lira; en dat zeg ik niet omdat ik de eerste tien minuten lang tegen zijn genitaliën aan heb zitten kijken, die achter hem op het 5 bij 3 meter grote scherm te zien waren.

Het was een boeiend onderwerp. Wat het nog fascinerender maakte was dat Rogerio geen klinkklaar verhaal kwam afsteken, maar vertelde over zijn eigen fascinatie met dit onderwerp, zijn bevindingen en het had over de vragen die hij (zichzelf) stelde. "Wat laat je van jezelf zien?, waarom niet?, waneer is/wordt iets seksueel beladen en wanneer niet?". Een mooie aanvulling was de film van Klaas Arie Westland. Een interview, waarin zijn toenmalige vriendin hem vragen stelt over een zeer gevoelig onderwerp en hem gelijktijdig filmt.

Een intiem moment tussen twee mensen vastgelegd op film, waarbij de toeschouwer mee mag gluren.

De vraag was dan ook: "Waarom laat je dit zien?" Tijdens het discussiemoment

riep iemand uit het publiek: "Nu een vraag voor het publiek: wie zou dit zo aangepakt hebben?", refererende aan de film van Klaas Arie. Ik had willen roepen dat ik mezelf gemakkelijker naakt geportretteerd had, dan een intiem gesprek laten zien van mij en mijn geliefde. Ik zou mezelf dan bloter dan bloot voelen.

Nu denk je vast als lezer: "waar is die meid dan zo 'verbouwereerd' van geraakt?"

Als afsluiting van de lezing kregen we de naakte waarheid van mensen in een oorlogsgebied te zien. Een jongetje van negen die nietsvermoedend een kogel tussen zijn ogen krijgt.

Bij het zien van deze beelden sloeg mijn gevoel wat ik tijdens de lezing had volledig om, dit was dus iets wat ik op dat moment NIET wilde zien.

Ik ben geen voorstander van de struisvogelpolitiek, maar hier was ik gewoon niet op voorbereid, dit had ik niet verwacht.

Wie bepaald inderdaad die grens, de filmmaker, het publiek?

Ik had weg kunnen lopen, maar ik heb de keuze: wat wil je zien? uit handen gegeven...

07 / 07 / 04 sanne dols

TEEK film- en animatie festival DVD 2003



TEEKDVD-BOX

besat: TEEKDVD2002
+TEEKDVD2003
(dubbel DVD)

€20
(anders €25)

TEEKDVD2002
€10

TEEKDVD2003

(dubbel DVD)

speciale festival prijs

€15
(anders €17,50)

2 DVD's vol met: korte films, animaties, experimenteel, fictie, dans, videoclip, documentairefilms.

Idee-fixe presenteert in samenwerking met stichting TEEK de "TEEKDVD 2003". Hierop is een selectie van de verbonden werken tijdens het TEEK film- en animatie festival 2003 samengebracht. Meer dan 200 minuten film op 2 DVD's, van studenten en lowbudget filmmakers uit binnen en buitenland.

DVD 1

- Porro
- Subette
- DuDuD
- The All-American Alphabet
- Plain
- Tjalkie & kalkie
- Eftend
- Bed
- Vuurpauwers & Krachtpauwers
- Dog en Oog
- Useless knowledge for a ball
- Untitled
- Let It Rain
- APLHA
- Dawa!
- De Bob a Luis
- De Horendalplantambow
- Zon
- The Lakes of Archem idus

animatie
drama
experimenteel
animatie
experimenteel
animatie
fictie
animatie
animatie
animatie
animatie
fictie
animatie
drama
animatie
drama
animatie
animatie
fictie

DVD 2

- Mander on Klynnestra
- La-bas
- Mr. J. Bussel
- Set-4
- Gaes Egaal 1 'Glijbaan'
- Billy Kane
- Gaes Egaal 2 'Brug'
- Maria Alina
- Gaes Egaal 3 'Verhaaltje'
- Girl
- Gaes Egaal 4 'Terpje'
- Convex
- Gaes Egaal 5 'Birds'
- Synthetic Pleasures
- Oma
- Niks Bestaat
- Huis/struise/je
- Like You See
- Kung Food

videoclip
fictie
animatie
experimenteel
animatie
drama
experimenteel
animatie
fictie
animatie
animatie
animatie
animatie
animatie
animatie
animatie
animatie
animatie
animatie
fictie

TEEK 2004 is mede mogelijk gemaakt door:



met dank aan:



TEEK³

film- en animatie festival 2004
06 / 07 / 08 juli 2004 / mezz breda

STICHTING TEEK

Voorzitter: Marijke de Bie

Penningmeester: Stijn van Eekelen

ORGANISATIE FESTIVAL

Festival Coördinator: Dennis Elbers

PR en Promotie: Anique Weve / Ward Janssen

Werving: Ger van der Bijl

Programmering: Paul Sixta / Johan Gielen /

Patrick Louwerse **Expositie:** Yasser Ballemans

Coördinatie Vormgeving: Ton van Zantvoort /

Sanne Dols **Vormgeving:** Merlijn van Melsen /

Aram Voermans **Grafische Vormgeving:**

Femke van Seeters / Marijn van Kreijl

Webmaster: Frank van Mourik

SELECTIECOMMISSIE:

Kees Brienen / Paul Sixta / Daan Harthoog / Chantal

Godderly / Frank van Mourik / Anique Weve

OVERIGE ONDERSTEUNING 2004:

Bestuur en vrijwilligers Stichting KOP / Dorien Eggink

en Paul Hagenaars van IDFX / Kiki Staps / Raymon

Korteweg Maris / Wytse van Keulen / Giel van Schaijk

Chantal Godderly / Krista te Brake / Ilona van de Rijt /

Daan Hartoog / Robbert de Vaan / Thijs van der Harst /

Johanneke van Melsen / Louk van Kalmthout /

Nancy Stipkovits / Marianne Janssen / en de vrienden

van Stichting TEEK.

POSTER & LEADER

Poster fotografie: Ward Janssen **Visagie** Annie Lim

Leader camera & regie: Lonneke van Iersel

Geluid: Paul Sixta

TEEK³ away

verschijnt dagelijks tijdens het

TEEK film- en animatie festival 2004, jaargang 2

Eindredactie: Ton van Zantvoort **Bijdragen van:**

Baris Azman / Serge Mouthaan / Kees Brienen /

Sanne Dols / Marijke de Bie / René Bosma /

Ward Janssen. **Vormgeving:** Marijn van Kreijl

Fotografie: Paul Scholten / Baris Azman

(the conversation) / Ward Janssen (cover)

Speciale dank aan John van Peer voor alle hulp en

ondersteuning bij het maken van de TEEKaway 2004.

©Stichting TEEK.

Niets uit deze uitgave mag op welke manier dan ook worden vermenigvuldigd zonder schriftelijke toestemming van de uitgever.

TEEKOPLOKATIE



TEEKOPLOKATIE

Dit jaar is de expositie van audiovisuele kunstwerken op het TEEK film en animatie festival uitgebreid met: TEEKOPLOKATIE. In het KOP pand aan de Tramsingel 88 in Breda is werk te zien van verschillende jonge kunstenaars.



NICOLA MAREN UNGER
HAUSBENZIN / ANIMATIE

MAARTEN ISAAC DE HEER

ALLES WORDT NIEUW /
ANIMATIE

NICOLA MAREN UNGER

HAUSBENZIN / ANIMATIE

JEROEN VAN GEEL, STEFAN VAN ISSELT, JOSTEIN KIEZEBRINK

SNAPPED /
INTERACTIEF FICTIEVERHAAL

PAULIEN OLTHETEN

CONTACT /
VIDEOINSTALLATIE

KIJKBUISKINDEREN: CHOCK WAH MAN FREEK BRASPENNING MARIEKE VERBIEST MICHIEL TEN CATEN MARKUITTERDIJK

KIJKBUISKINDEREN /
ANIMATIE OP 50
MONITOREN

WIES ARTS

WIES=COOL /
BEWEGEND BEELD
INSTALLATIE

TEEK I.S.M. IDFX

DOORLOPENDE PRESENTATIE VAN
TEEK FESTIVAL 2003 DVD

BAS VAN GENUGTEN

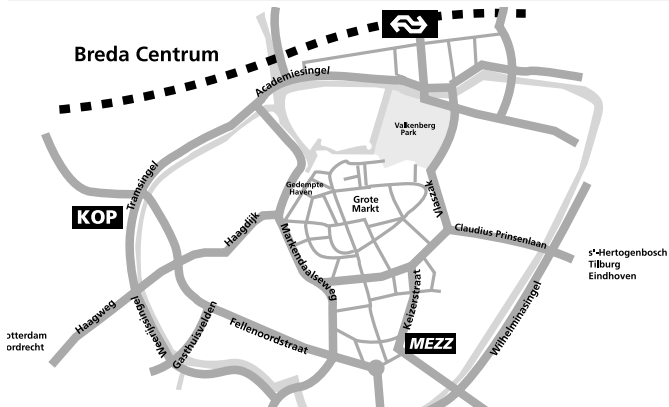
WE, EGO / ANIMATIE

TEEKOPLOKATIE



TEEKOP LOKATIE / INFO

OPENINGSTIJDEN KOP TIJDENS DE FESTIVAL DAGEN / 06 / 07 / 08 JULI / 11.00u - 20.00u
KOP / TRAMSINGEL 88 / 4814 AE / BREDA / WWW.STICHTINGKOP.NL



video-installaties

dagelijks te zien in de mezz

MEZZ ENTREE:
11.00u - 24.00u

WOUTER JANSEN
DELETING JASON
KUNDERMAN

JURRIAAN TOPPER
HARM VAN DE VEN
JUUL SPEE
TIM PEREE
MGM GRAND

JOEP JANSEN
TEK003

ASTRID M. VAN PEET
GANG / CYCLISCH

MEZZ CAFE:
11.00u - 24.00u

JELLE WILLEMSSEN
6 UUR

SOPHIE HAMERS
DE KONING EN DE
GOUDEN APLAUSKNOP

KARL KLOMP
ELEVATOR



programma overzicht

dinsdag 06 juli 2004

MEZZ GROTE ZAAL 17:00u	OPENING TEEK FESTIVAL 2004 VOOR PERS EN GENODIGDEN OPENINGSWOORD: ANIQUE WEVE / SPREKERS: TOM AMERICA, CLEMENTINE SIMONS (PROJECTLEIDER ACCU BREDA) / KEES BRIENEN IN GESPREK MET JONGE FILMMAKERS / VERTONING VAN ENKELE FILMS UIT DE TEEKSELECTIE 2004
MEZZ GROTE ZAAL 20:00u-21:00u TEEKSELECTIE BLOK 1	01 / 529 / NIEK CASTRICUM & MAARTEN DE WIT / 5:00m / ANIMATIE 02 / DE INTREDE / PIETER DE BUYSSER / 13:34m / FICTIE 03 / OP ZOEK NAAR GIPGAPOLIË / EMIEL STEENHUIZEN & MARLIES VAN DER WAL / 4:00m / ANIMATIE 04 / HET GERUIS VAN HET ZIJN / BRAM VREESWIJK / 8:02m / DANS 05 / SIAMESE TWINS / VILDAN BORAN / 2:49m / ANIMATIE 06 / AXIS / PATRICK LOUWERSE / 3:25m / ANIMATIE 07 / LIJMEN / JENNY VAN DER BROEKE / 0:48m / ANIMATIE 08 / DE SINGLE SIMULATOR / NIENKE EIJSINK / 1:18m / FICTIE 09 / HET MODEL / SARA VERWEIJ / 9:56m / FICTIE
MEZZ GROTE ZAAL 21:15u-22:15u TEEKSELECTIE BLOK 2	01 / MAANVIS / ISABEL BOUTTENS / 7:00m / ANIMATIE 02 / I LOVE YOU SO / KEES BRIENEN / 3:45m / EXPERIMENTEEL 03 / KIEM / PATRICK VAN KARSEN / 8:13m / FICTIE 04 / THE CHASE / JOOST VAN DEN BOSCH / 1:53m / ANIMATIE 05 / KRISA / ANOUK DE GROOT / 3:30m / ANIMATIE 06 / DE RODDELFABRIEK / MYRTHE DORNBOS / 6:09m / ANIMATIE 07 / THIS MESS / FRANK, TIM & MARIEKE / 4:00m / VIDEOCLIP 08 / ZE KOMEN / MANON BOVENKERK / 2:30m / ANIMATIE 09 / FILMFESTIVAL FILM / MARTIN PUTTO / 2:40m / ANIMATIE 10 / BLOODY SNOW / SVEN VAN DER HART / 3:30m / ANIMATIE
MEZZ ENTREE 11:00u-24:00u	DOORLOPENDE EXPOSITIE MET WERK VAN JOEP JANSEN / ASTRID M. VAN PEET / JURRIAN TOPPER, HARM VAN DE VEN, JUUL SPEE, TIM PEREE / WOUTER JANSEN
MEZZ CAFE 11:00u-24:00u	DOORLOPENDE EXPOSITIE MET WERK VAN JELLE WILLEMSSEN / SOPHIE HAMERS / KARL KLOMP + 17.00u - 24.00u DJ TOOTALL
KOP TEEKPLOKATIE 11:00u-20:00u	DOORLOPENDE EXPOSITIE MET WERK VAN: BAS VAN GENUGTEN / JEROEN VAN GEEL, STEFAN VAN ISSELT, JOSTEIN KIEZEBRINK / DE KIJKBUISKINDEREN / MAARTEN ISAAC DE HEER / NICOLA MAREN UNGER / AULIEN OLTHETEN / WIES ARTS

MEZZ GROTE ZAAL 13:00u	LEZING: IT'S NOT PORN, IT'S JUST ME! DOOR ROGERIO LIRA (GRATIS ENTREE)
MEZZ GROTE ZAAL 16:00u-16:45u / 17:00u-17:45u	ST. JOOST EINDEXAMENFILMS BLOK 1 + 2 PROGRAMMA: ZIE PAG 16 / 17
MEZZ GROTE ZAAL 20:00u-21:00u TEEKSELECTIE BLOK 3	01 / TRAGEDIE DE CHAMPIGNON / JOOST VAN DEN BOSCH / 1.15m / ANIMATIE 02 / HUISJE BOOMPJE BEESTEN / ROBBERT-JAN VOS / 25:00m / FICTIE 03 / DRISCOLL / TOM SLAGMOLEN / 2:50m / ANIMATIE 04 / DRIFTERS FROM OUTERSPACE / NILS MÜHLENBRUCH / 5:20m / VIDEOCLIP 05 / KATYUSHA / RUSSISCH FILMPROJECT / 6:25m / FICTIE 06 / CALLING 911 / JAN DE BRUIN / 8:00m / DOCUMENTAIRE
MEZZ GROTE ZAAL 21:15u-22:15u TEEKSELECTIE BLOK 4	01 / BLOX / HARM VAN ZON / 5:20m / ANIMATIE 02 / PLASTIC / ALRIK VAN MALTHA / 6:00m / DANS 03 / TOP / JENNY VAN DER BROEKE & DEMIAN ALBERS / 3:30m / ANIMATIE 04 / FAST FORWARD / DIENAND CHRISTE / 7:40m / FICTIE 05 / HIATUS PLAGIATUS / KIM SCHONEWILLE / 3:00m / FICTIE 06 / WHERE BIRDS FLY / SIL VAN DER WOERD & FLORIS KAAYK / 5:00m / ANIMATIE 07 / M'N BOTJE / DERK ALBERS / 4:00m / VIDEOCLIP 08 / JE MOET NIET ALLES GELOVEN / DIEDERIK-JAN HAGELS / 1:00m / EXPERIMENTEEL 09 / BE AWARE OF PAINT / HARMEN HEUVELMAN / 0:90m / ANIMATIE 10 / CHRISTOFFLE / ANOUK DE GROOT / 2:20m / ANIMATIE 11 / LA DOLCE VITA (SCENE 33) / JOHAN GIELEN / 4:00m / EXP. 12 / GEEN TITEL / FRED VAN DE KLOMP / 0:58m / EXPERIMENTEEL
MEZZ ENTREE 11:00u-24:00u	DOORLOPENDE EXPOSITIE MET WERK VAN JOEP JANSEN / ASTRID M. VAN PEET / JURRIAAN TOPPER, HARM VAN DE VEN, JUUL SPEE, TIM PEREE / WOUTER JANSEN
MEZZ CAFE 11:00u-24:00u	DOORLOPENDE EXPOSITIE MET WERK VAN JELLE WILLEMSSEN / SOPHIE HAMERS / KARL KLOMP + 17.00u - 24.00u DJ VAN HANEGEM / DJ ADVOCAAT

<p>MEZZ GROTE ZAAL 13:00u</p>	<p>WORKSHOP VJ-EN DOOR KEES VELING EN ROB HAARSM VAN VJ- COLLECTIEF CAPTAIN VIDEO (GRATIS ENTREE!)</p>
<p>MEZZ GROTE ZAAL 16:00u-16:45u / 17:00u-17:45u</p>	<p>ST. JOOST EINDEXAMENFILMS BLOK 3 + 4 PROGRAMMA: ZIE PAG 16 / 17</p>
<p>MEZZ GROTE ZAAL 20:00u-21:30u</p> <p>TEEKSELECTIE BLOK 5</p>	<p>01 / PANTOCRATOR ARAPHNE / PATRICK LOUWERSE & FLORIS KAAJK / 3:30m / ANIMATIE</p> <p>02 / BOEPIE / CINDY MOORMAN / 15:00 m / DOCUMENTAIRE</p> <p>03 / PEMME / MAARTEN VISSER / 1:27m / ANIMATIE</p> <p>04 / MS PROVIDENSKIYA / MANON BOVENKERK / 2:04m / ANIMATIE</p> <p>05 / ROND / JEROEN HOPMANS & FRANK VAN MOURIK / 6:23m / ANIMATIE</p> <p>06 / BATTLE AGAINST DEAFNESS / TWAN BASTIAANSEN / 1:36m / ANIMATIE</p> <p>07 / THE KILLER TOILET FROM OUTERSPACE / TIM VAN MIERT / 4:00m / FICTIE</p> <p>08 / 8-MM / JOHAN GIELEN, TIES VAN DE VEN & MARLEEN VAN DE OETELAAR / 1:30 m / EXPERIMENTEEL</p> <p>09 / DUET / SIL VAN DER WOERD / 2:57m / DANS</p> <p>10 / ROBOT / CKOE / 1:00m / ANIMATIE</p> <p>11 / HOE SNEJZHI TJELOVEK ZIJN VOORoudERS VERKREEG / JORIS OPRINS / 3:15m / ANIMATIE</p> <p>12 / SPINNETJES / SIL VAN DER WOERD & FLORIS KAAJK / 1:36 m / ANIMATIE</p> <p>13 / WE'RE GONNA MAKE IT / MICHEL MOS / 3:08m / VIDEOCLIP</p> <p>14 / BIGGER BETTER / TON MEJDAM / 3:40m / VIDEOCLIP</p> <p>15 / MAUVE BALLS / WILLEHAD EILERS / 15:00m / ANIMATIE</p>
<p>MEZZ ENTREE 11:00u-24:00u</p>	<p>DOORLOPENDE EXPOSITIE MET WERK VAN JOEP JANSEN / ASTRID M. VAN PEET / JURRIAAN TOPPER, HARM VAN DE VEN, JUUL SPEE, TIM PEREE / WOUTER JANSEN</p>
<p>MEZZ CAFE 11:00u-24:00u</p>	<p>DOORLOPENDE EXPOSITIE MET WERK VAN JELLE WILLEMSSEN / SOPHIE HAMERS / KARL KLOMP + 18.45u DJ RAY vs. DJ TOOTALL (SPECIAL BACK 2 BACK SET)</p>
<p>KOP TEEKOPLOKATIE 11:00u-20:00u</p>	<p>DOORLOPENDE EXPOSITIE MET WERK VAN: BAS VAN GENUGTEN / JEROEN VAN GEEL, STEFAN VAN ISSELT, JOSTEIN KIEZBRINK / DE KIJKBUIKINDEREN / MAARTEN ISAAC DE HEER / NICOLA MAREN UNGER / AULIEN OLTHTETEN / WIES ARTS</p>



www.teekfestival.nl